

**NOM DE L'ÉCOLE :**
 ELEMENTAIRE

 MATERNELLE

*Fiche N° / (nb total de fiches remplies)*
**FICHE ACTION N°4 - INTERVENANTS MUSICAUX ET CHANTIERS DE LA CREATION.**

Renseigner **une demande par fiche** et autant de fiches que nécessaire.

**!! Nouveauté année 2019/2020 -> à titre expérimental, la possibilité de solliciter l'intervention de musiciens du Conservatoire de Lyon pour le cycle 1 !!**

En cohérence avec la priorité PEdT relative à l'accueil des enfants à la maternelle et au programme de l'école maternelle 2015 « Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques » la Ville de Lyon et l'Inspection Académique du Rhône souhaitent, à titre expérimental en 2019-2020, que puissent se développer, selon des modalités adaptées, des interventions de musiciens du Conservatoire de Lyon pour les enfants du cycle 1.

**Cadrage de l'expérimentation :**

- Des projets organisés sur un trimestre
- Cycle d'environ 10 séances d'une heure hebdomadaire par projet
- 30 projets par trimestre
- En lien avec le projet d'école et le cas échéant le plan « chorale »

**I. Identification de l'action**

(à cocher)	Nature de l'action	Nouvelle demande	Recondution
<input type="checkbox"/>	Intervenants musiciens du conservatoire de Lyon cycle 1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Intervenants musiciens du conservatoire de Lyon cycle 2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Intervenants musiciens du conservatoire de Lyon cycle 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Les Chantiers de la création cycle 3	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Enfants concernés par l'action (niveau et nb) :

Tranches d'âge	Nombre de classes	Nombre d'enfants
2/6 ans (cycle 1)		
6/9ans (cycle 2)		
9/12 ans (cycle 3)		


Adresse de l'école : 

Arrondissement : 

Email : 

Téléphone : 



Nom du directeur : 

Titre des projets musicaux envisagés dans l'école (par ordre de priorité) : 

- Projet n°1 :
- Projet n°2 :
- Projet n°3 :

## Projet pédagogique Éducation Musicale

Cet imprimé est à renseigner conjointement par l'(les) enseignant(s) et l'intervenant.

 <p>académie Lyon</p> <p>direction des services départementaux de l'éducation nationale Rhône</p> <p>Éducation nationale</p>  <p>Liberté - Égalité - Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE</p> <p><b>Circonscription de</b></p> <p>Dossier suivi par :</p> <p>Téléphone :</p> <p>Mèl : @ac-lyon.fr</p>	<p><b>Classes, niveaux, noms des enseignants engagés dans le projet :</b> Les enseignants sollicitant la présence d'un musicien intervenant s'engagent à prendre une part active dans le projet, y compris pour les enseignants nouvellement nommés dans l'école. Merci de nous indiquer si certains enseignants sont susceptibles de changer et s'il peut y avoir création ou suppression de classe.</p>										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Classes (niveau)</th> <th>Nom des enseignants</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>	Classes (niveau)	Nom des enseignants								
	Classes (niveau)	Nom des enseignants									
<p><b>Compétences musicales travaillées :</b> cocher les compétences plus spécifiquement travaillées (3 ou 4 maximum, <i>puis décliner en sous-compétences si besoin</i>)</p>											
<p><b>Pour les cycles 1 :</b></p> <p><b>Chanter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Explorer sa voix de façon ludique.</li> <li><input type="checkbox"/> Chanter en chœur des comptines et chants composés de phrases courtes, à structure simple.</li> </ul> <p><b>Écouter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive.</li> <li><input type="checkbox"/> Découvrir des environnements sonores et des extraits d'œuvres musicales appartenant à différents styles, cultures et époques.</li> <li><input type="checkbox"/> Privilégier des extraits caractérisés par des contrastes forts, puis moins marqués.</li> </ul> <p><b>Explorer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Découvrir des sources sonores variées en fonction des possibilités gestuelles des enfants (percussions corporelles, objets divers, instruments de percussion...).</li> <li><input type="checkbox"/> Maîtriser ses gestes progressivement afin d'en contrôler les effets.</li> <li><input type="checkbox"/> Comparer des instruments simples jusqu'à les regrouper par familles (ceux que l'on frappe, secoue, frotte...).</li> </ul> <p><b>Échanger</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté (attendus de fin de cycle).</li> </ul>											

	<p><b>Pour les cycles 2 :</b></p> <p><b>Chanter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Chanter une mélodie simple avec une intonation juste, chanter une comptine ou un chant par imitation.</li> <li><input type="checkbox"/> Interpréter un chant avec expressivité.</li> </ul> <p><b>Écouter, comparer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Décrire et comparer des éléments sonores.</li> <li><input type="checkbox"/> Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.</li> </ul> <p><b>Explorer et imaginer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique.</li> <li><input type="checkbox"/> Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores.</li> </ul> <p><b>Échanger, partager</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences.</li> <li><input type="checkbox"/> Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.</li> </ul>
	<p><b>Pour les cycles 3 :</b></p> <p><b>Chanter et interpréter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.</li> <li><input type="checkbox"/> Interpréter un répertoire varié avec expressivité.</li> </ul> <p><b>Écouter, comparer et commenter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents.</li> <li><input type="checkbox"/> Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.</li> <li><input type="checkbox"/> Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain.</li> </ul> <p><b>Explorer, imaginer et créer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Imaginer l'organisation de différents éléments sonores.</li> <li><input type="checkbox"/> Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation.</li> </ul> <p><b>Échanger, partager et argumenter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Argumenter un jugement sur une musique.</li> <li><input type="checkbox"/> Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.</li> </ul>
	<p><b>Autres compétences travaillées (hors éducation musicale) :</b></p> <p><b>Joindre obligatoirement la description du contenu du projet (voir ci-dessous).</b></p>
	<p><b>Volume d'interventions par classe souhaité (cocher la case et compléter si nécessaire) :</b></p> <p><input type="checkbox"/> 30 heures                      <input type="checkbox"/> 15 heures                      <input type="checkbox"/> Autre :                      <input type="checkbox"/> Cycle 1</p> <p>Salle spécifique réservée à la musique : <input type="checkbox"/> oui                      <input type="checkbox"/> non                      <input type="checkbox"/> autre :</p>
	<p><b>Éventuellement, demande d'aide des conseillers pédagogiques ou animateurs spécialisés :</b></p>

## DESCRIPTION DU CONTENU DU PROJET

**Bilan succinct de ce que les élèves concernés par ce projet d'éducation musicale ont fait l'année précédente (compétences acquises) :**

**État des lieux** (besoins identifiés pour le projet actuel) :

**Titre du projet :**

**Lien avec le projet d'école et son volet culturel :**

**Place du projet d'éducation musicale dans le PEAC** (ce qu'a fait cette cohorte d'élèves auparavant ; quelle prise en compte des autres domaines artistiques dans ce projet ?)

Année 2017-18	Année 2018-19	Année 2019-20

**Dispositif particulier :** projet pluriannuel, projet conjoint (2 écoles / 2 musiciens intervenants), etc

**Objectifs du projet :** que souhaitez-vous faire avec ces élèves ?

**Moyens mis en œuvre :** ressources humaines et matérielles

**Étapes de déroulement du projet :** quelles seront les activités des élèves ? Comment se déclineront-elles sur l'année ? Quels temps de régulation entre les partenaires ? Quels liens éventuels avec d'autres disciplines ? Y aura-t-il une valorisation du projet (exposition, spectacle..., dates) ? ...

**Rôle et place de l'enseignant dans le déroulement du projet et au cours des séances.**

**Tâches confiées à l'intervenant.**

**Modalités d'évaluation** : quels indicateurs vous permettront de constater l'acquisition des compétences cochées et des compétences transversales ? (Rappel : le spectacle de fin d'année ne peut être le support de l'évaluation des élèves.)

**Ne pas oublier de compléter l'évaluation conjointe enseignant(s)-musicien(s) intervenant(s) du projet. Elle servira d'état des lieux à venir.**

Fait à Lyon, le

**DOCUMENTS A RETOURNER IMPERATIVEMENT :**

- A LA DIRECTION DE L'EDUCATION VILLE DE LYON (coordonnateur PEDT)
- A L'INSPECTEUR DE L'EDUCATION NATIONALE DE CIRCONSCRIPTION

**AVEC L'ENSEMBLE DE VOS PROJETS D' ACTIONS**

- AU CONSERVATOIRE DE LYON [aline.brevier@conservatoire-lyon.fr](mailto:aline.brevier@conservatoire-lyon.fr)
- AU CPEM [marc.flandre@ac-lyon.fr](mailto:marc.flandre@ac-lyon.fr) pour Lyon 7-9 (Vaise)  
[doriane.jouy@ac-lyon.fr](mailto:doriane.jouy@ac-lyon.fr) pour Lyon 2-4-8-9 (Duchère)  
[isabelle.valette@ac-lyon.fr](mailto:isabelle.valette@ac-lyon.fr) pour Lyon 1-3-5-6

**PROJETS D'ÉDUCATION MUSICALE UNIQUEMENT**

Avis du CPEM : ..... en date du .....

<i>Aspects positifs</i>	<i>Points à améliorer</i>
▪	▪

**Validation de l'Inspecteur de l'Éducation Nationale :**

Date :

Signature :

DSDEN du Rhône  
PREAC  
ce.ia69

## EVALUATION CONJOINTE du PROJET mené en 2018-2019 ENSEIGNANTS - MUSICIENS INTERVENANTS

Ecole :

Musicien intervenant :

Titre du projet :

Noms des enseignants et classes :

<b>Compétences travaillées par les élèves</b>	<b>Degré d'acquisition et commentaires</b> 1 : non abordé 2 : non acquis 3 : partiellement acquis 4 : acquis
<b>Objectifs de l'équipe : maître(s) et musicien-intervenant</b>	<b>Degré d'acquisition et commentaires</b> 1 : non abordé 2 : non atteint 3 : partiellement atteint 4 : atteint
	<b>Commentaires</b>
<b>Qualité du partenariat enseignants / musicien intervenant</b> (communication, partage des tâches, reprise du travail en classe, ...)	
<b>Evaluation de la progression pédagogique et artistique de l'action et de la finalisation éventuelle</b>	
<b>Conditions matérielles</b>	
<b>Divers</b>	